

Conversa de Botequim

Noel Rosa/Vadico

Arranjo:Eduardo Dias Carvalho

Tenor

The musical score consists of ten staves of music for Tenor. The key signature is A major (two sharps). The time signature changes throughout the piece, including measures in common time, 2/4, and 3/4. The vocal line includes lyrics in Portuguese, such as "ua pa pa pa para pa", "Seu gar-çom fa-ça_o fa-", "vor de - pres - sa u - ma bo - a mé - dia que nnao se - ja re -", "quen - ta - da_um pão bem quen - te com man - tei - ga_à be - çá_um guar - da - na - po", "e um co - po d'á - gua bem ge - la - da fe - cha_a por - ta da di - com cui - da -", "do que eu não _es - tou dis - pos - to a fi - car ex - pos - to ao sol vai per - gun -", "tar - ao seu fre-guês do la - do qual foi o re-sul - ta - do do - fu - te - bol", "des - sa me - sa - a des - pe - sa vá pe - dir seu pa-trão um tin -", "tei-ro_um en - ve - lo - pe um car - tão Não se _es - que - ça dos mos - qui -", and "tos Vá di - zer cha - ru - tei - ro que me man - de_u - mas re -". Dynamic markings include **f**, **mp**, and **mf**. The score also features a fermata over the note "da" at measure 15 and a hollow circle over the note "sol" at measure 15.

D.S. al Coda

The musical score consists of five staves of music for Tenor, starting at measure 36. The key signature is A major (two sharps). The vocal line includes lyrics such as "vis - ras um is - quei - ro_e um cin - zei - ro Seu gar - çom fa - çá_o fa - ", "U - ma vez qua - tro três e or - de - ne ao seu O - só - ", "rio que guar - da chu - va_a - qui pro nos - so es - cri - tó - rio", "Seu gar - çom o bi - chei - ro Vá di - ao seu ge - ren - ", and "te que pen - du - re_es - sa des - pe - sa no ca - bi - de_a - li em fren - te Seu_ gar - çom". Dynamics include *mp*, *f*, and a crescendo line at the end.

Tenor